

## ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ SOUNDREEF™

### A. ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

Ο Όμιλος Επιχειρήσεων Soundreef™ αποτελείται από τρεις εταιρίες:

- Τη **Soundreef Ltd** με έδρα το Λονδίνο
- Τη **Soundreef Media Service Srl** με έδρα το Μιλάνο και
- Τη **Soundreef SpA** με έδρα τη Ρώμη

Η **Soundreef Ltd** είναι Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης («ΑΟΔ») που ιδρύθηκε στην Αγγλία το 2008 και ξεκίνησε τη δραστηριότητά της το 2011, εν αναμονή τότε της απελευθέρωσης της αδειοδότησης μουσικής στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με σκοπό να αξιοποιήσει τις νέες ευκαιρίες, τόσο για τους δικαιούχους πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, όσο και για τους επαγγελματίες «χρήστες» μουσικής.

Χρησιμοποιώντας τεχνολογικές λύσεις αιχμής, στις οποίες και οφείλει την επιτυχία του, το μοντέλο λειτουργίας της Soundreef™ προσέφερε για πρώτη φορά μια πολύ σημαντική εναλλακτική στους δικαιούχους που είχαν απογοητευτεί από τις καθυστερήσεις στην καταχώριση πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής στα συστήματα που εξακολουθούν μέχρι και σήμερα χρησιμοποιούν οι παραδοσιακοί Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης («ΟΣΔ»), η οποία διακρίνεται από απόλυτη **διαφάνεια και ταχύτητα** στις διανομές. Το 2015, η Soundreef Ltd επέκτεινε τις δραστηριότητές της στη συλλογή δικαιωμάτων από ζωντανές δημόσιες εκτελέσεις (live) και την 1η Ιανουαρίου 2017 επεκτάθηκε και στους τομείς του live streaming και των downloads.

Το ρεπερτόριό της πλέον περιλαμβάνει πάνω από **350.000 μουσικά έργα**. Η διαχείριση των περισσότερων εξ αυτών της έχει ανατεθεί αποκλειστικά, πράγμα που σημαίνει ότι για τη δημόσια εκτέλεσή τους δεν απαιτείται καμιά άλλη, πρόσθετη άδεια από τους τοπικούς ΟΣΔ οποιασδήποτε χώρας, ή άλλες ΑΟΔ. Η έκταση και η ποιότητα του ρεπερτορίου είναι τεράστια, γεγονός που βοηθά τους κατά τόπους συνεργάτες και τους πελάτες μας να δημιουργήσουν τις μουσικές συλλογές (playlists) που ταιριάζουν με το ιδιαίτερο ύφος και τους στόχους μάρκετινγκ της επιχείρησής τους, όποιοι κι αν είναι αυτοί. Και βεβαίως, συνεργάζεται με σημαντικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς σε όλο τον κόσμο ως πάροχος περιεχομένου.

Από την 1η Ιουλίου 2018, η δραστηριότητα της αδειοδότησης μουσικής για δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα («background music») πέρασε στη **Soundreef Media Service Srl**, η οποία διέθετε ήδη μεγάλη εμπειρία στο χώρο. Πλέον, η Soundreef Media Service Srl κατέχει, δυνάμει σύμβασης εκμετάλλευσης με τη Soundreef Ltd, την άδεια να παραχωρεί σε τρίτους το δικαίωμα χρήσης των προστατευόμενων μουσικών έργων (πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα) που περιλαμβάνονται στο ρεπερτόριο της Soundreef Ltd, όπως αυτό δημοσιεύεται στην επίσημη ιστοσελίδα της ([soundreef.com](http://soundreef.com)).

Τέλος, το μεγαλύτερο και πιο δραστήριο μέλος του Ομίλου Soundreef™ είναι η **Soundreef SpA**, η εταιρία χαρτοφυλακίου του Ομίλου, η οποία επιπλέον παρέχει στις ως άνω θυγατρικές της τα συστήματα πληροφορικής και διαχείρισης βάσεων δεδομένων, καθώς και το λογισμικό για τη συλλογή και διανομή των δικαιωμάτων στους δικαιούχους. Το λογισμικό αυτό εξασφαλίζει την εκκαθάριση και εξόφληση των αμοιβών σε όλους τους δικαιούχους δίκαια, αναλυτικά και ταχύτατα.

Ως αποτέλεσμα, μέχρι σήμερα περισσότεροι από **35.000 δικαιούχοι**, δηλαδή δημιουργοί (συνθέτες / στιχουργοί), καλλιτέχνες (τραγουδιστές / μουσικοί) και παραγωγοί (ανεξάρτητες δισκογραφικές εταιρίες) έχουν αποσύρει την εμπιστοσύνη τους από τους τοπικούς ΟΣΔ πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων και έχουν μεταφέρει τα δικαιώματά τους στη Soundreef™.

Μεταξύ των πολλών πλεονεκτημάτων που παρέχει η συνεργασία με τον Όμιλο Soundreef™ έναντι των παραδοσιακών ΟΣΔ ξεχωρίζουν η **διαχείριση αδειών χρήσης πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων ταυτόχρονα** (ενώ οι περισσότεροι παραδοσιακοί ΟΣΔ έχουν ως αντικείμενο μόνο τα συγγενικά ή μόνο τα πνευματικά δικαιώματα, όχι και τα δύο μαζί), καθώς και η διανομή αδειών και είσπραξη εσόδων σε πολυεθνική βάση: η Soundreef™ μπορεί να παρέχει άδεια μουσικής όχι μόνο σε μια χώρα, όπως οι παραδοσιακοί ΟΣΔ, αλλά σε περισσότερες χώρες ταυτόχρονα, ή ακόμη και σε μέρος κάποιας χώρας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο Όμιλος να έχει αποκτήσει σημαντική εμπειρία στην πολυεθνική αγορά, να παρακολουθεί στενά όλες τις τοπικές αγορές και να είναι πολύ καλύτερα προετοιμασμένος από τους τοπικούς ΟΣΔ και τις τοπικές ΑΟΔ για να κάνει ανταγωνιστικές συμφωνίες. Και βεβαίως, οι δραστηριότητες του Ομίλου Soundreef™ αυξάνουν και οι δραστηριότητές του επεκτείνονται συνεχώς.

### **B. ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ SOUNDREEF™ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Η Soundreef Ltd έχει επίσημα γνωστοποιήσει την έναρξη της λειτουργίας στην Ελλάδα, όπως προβλέπει το άρθρ. 4 παρ. 7 του Ν. 4481/2017, καθώς και τη συνεργασία της με την Soundreef SrL. είναι εγγεγραμμένη στο Μητρώο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας («ΟΠΙ») ως «Αλλοδαπή ΑΟΔ» από τις 26-11-2018 (βλ. <https://www.opi.gr/osd1/gnostopoiiseis-osd-aod/#soundreef>).

### **Γ. ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΑΟΔ**

Το πλαίσιο της επιμέρους δραστηριότητας του Ομίλου στην Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως και κάθε ΑΟΔ, οριοθετούν:

- Η **Οδηγία 2014/26/ΕΕ**, όπως αυτή ενσωματώθηκε σε κάθε χώρα
- Η **υποχρέωση συμμόρφωσης** κάθε χώρας με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο
- Η **εγκώρια νομοθεσία**, η οποία δυστυχώς συχνά είναι ασαφής και παρωχημένη

Το τοπικό αδειοδότησης προστατευόμενης μουσικής στην Ευρώπη άλλαξε με την θέση σε ισχύ της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ («η Οδηγία», βλ. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/HTML/?uri=CELEX:32014L0026&from=EL>), η οποία για πρώτη φορά έκανε τη διάκριση ανάμεσα σε φορείς αδειοδότησης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων που ανήκουν σε σωματειακού χαρακτήρα οργανώσεις των δικαιούχων (ΟΣΔ) από τη μια πλευρά, και φορείς που ανήκουν σε εταιρίες που δεν ελέγχονται από τους δικαιούχους (ΑΟΔ) από την άλλη, όπως η Soundreef Ltd (βλ. <https://www.gov.uk/guidance/licensing-bodies-and-collective-management-organisations>), και προέβλεψε τη διασυνοριακή αδειοδότηση των έργων.

Επιπλέον, η Οδηγία προέβλεπε ρητά, ενιαία και ομοιόμορφα για ολόκληρη την Ευρώπη, το δικαίωμα στους δικαιούχους πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων να επιλέγουν ελεύθερα τον ΟΣΔ ή την ΑΟΔ που θα διαχειρίζεται για λογαριασμό τους τα επιμέρους δικαιώματα («εξουσίες») και θα διανέμει τις αμοιβές. Έτσι, με την πλήρη έναρξη ισχύος της Οδηγίας τον Απρίλιο του 2016 δημιουργήθηκε μια νέα, ενιαία ευρωπαϊκή αγορά για τη διαχείριση των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, με αυξημένες ευκαιρίες για διασυνοριακή αδειοδότηση.

Ειδικά σε ό,τι αφορά τα συγγενικά δικαιώματα, η ΕΕ αναγνώρισε ότι η διαχείρισή τους πρέπει να εξελιχθεί, καθώς οι κάτοχοι αυτών των δικαιωμάτων θέλουν όλο και περισσότερο να είναι σε θέση να διαχειρίζονται αποτελεσματικά τα δικαιώματά τους σε διασυνοριακή βάση, τομέας στον οποίο ο Όμιλος Soundreef™ ξεχωρίζει με μεγάλη διαφορά. Στην κατεύθυνση αυτή, η Οδηγία εισήγαγε ρητά, για πρώτη φορά στην ιστορία, τρεις θεμελιώδεις αρχές:

- Οι ΟΣΔ και οι ΑΟΔ μπορούν να διαχειρίζονται τόσο δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας όσο και συγγενικά δικαιώματα.
- Οι δικαιούχοι πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων στην Ευρώπη δικαιούνται να επιλέγουν ελεύθερα τον ΟΣΔ ή την ΑΟΔ που θα αναλάβει την διαχείριση, είσπραξη και διανομή τους.
- Οι πελάτες («χρήστες» μουσικής) δικαιούνται να επιλέγουν ελεύθερα το φορέα αδειοδότησης (ΟΣΔ / ΑΟΔ) της μουσικής που χρησιμοποιούν.

Η τυχόν ενσωμάτωση της Οδηγίας στην εθνική νομοθεσία με τρόπο που να παραβιάζει οποιαδήποτε από αυτές τις αρχές παραβιάζει την ίδια την Οδηγία, με αποτέλεσμα το κράτος που την ενσωματώνει κατ' αυτόν τον τρόπο να καθίσταται υπόλογο έναντι της ΕΕ για πλημμελή συμμόρφωση με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο, σύμφωνα με τη γενική αρχή ευθύνης που έχει αναπτύξει το Δικαστήριο της ΕΕ (CJEE, πρώην ECJ). Ειδικά σε ό,τι αφορά τις Οδηγίες, παρέχεται μεν στα κράτη μέλη η «*επιλογή μορφής και μεθόδων*» για την επίτευξη του αποτελέσματος που επιδιώκει κάθε Οδηγία (άρθρο 288 της Συνθήκης για τη Λειτουργία της ΕΕ, «ΣΛΕΕ»), ωστόσο το αποτέλεσμα δεν μπορεί να είναι διαφορετικό από αυτό που η Οδηγία θέτει ως στόχο, αλλιώς πρόκειται για παράβαση της Οδηγίας λόγω ανεπαρκούς εφαρμογής της. Έχουν εκδοθεί πολυάριθμες αποφάσεις του Δικαστηρίου της ΕΕ που δικαιώνουν καταγγελίες πολιτών εναντίον Κρατών-Μελών για εσφαλμένη εφαρμογή μιας Οδηγίας, τα δε στοιχεία της ευθύνης του κράτους σε περίπτωση παράβασης οριοθετήθηκαν με την υπόθεση "*Brasserie du pêcheur V Γερμανία και Factortame*" του 1996.

Παραταύτα, πολλοί τοπικοί ΟΣΔ εξακολουθούν να εφαρμόζουν πρακτικές που βασίζονται σε τοπικούς νόμους και κανονισμούς που είναι συγκεχυμένοι και ασαφείς, προκειμένου να 'θεμελιώσουν' παράνομες αξιώσεις για δικαιώματα, ισχυριζόμενοι συνήθως ότι δήθεν μπορούν να προβαίνουν σε εισπράξεις και διανομές για ορισμένα πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα, ενώ στην πραγματικότητα δεν το δικαιούνται, για ρεπερτόριο που δεν τους έχει ανατεθεί από τους δικαιούχους. Το αποτέλεσμα είναι να παραβιάζεται, σε αυτές τις περιπτώσεις, η ευρωπαϊκή νομοθεσία, τόσο από τους ίδιους τους παραβάτες ΟΣΔ, όσο και από το Κράτος – Μέλος που τους το επιτρέπει, είτε διατηρώντας σε ισχύ διατάξεις αντίθετες ή μη ορθά εναρμονισμένες με την Οδηγία, είτε μη ελέγχοντας τους ΟΣΔ επαρκώς για την παράνομη αυτή συμπεριφορά τους.

Ο Όμιλος Soundreef™ λειτουργεί πάντοτε τηρώντας αυστηρά και απαρέγκλιτα τη νομοθεσία της ΕΕ, και συμφώνως προς όλες τις Γενικές Αρχές του Δικαίου που ισχύουν σε κάθε χώρα που δραστηριοποιείται (Γενικές Αρχές του Δικαίου είναι νομικά αξιώματα γενικού περιεχομένου που εκφράζουν αξίες στις οποίες θα πρέπει να συμμορφώνονται όλοι οι άλλοι κανόνες του νομικού συστήματος, και συνήθως απορρέουν ευθέως από το Σύνταγμα της κάθε χώρας και τις Διεθνείς Συνθήκες, ή απορρέουν από αυτό σύμφωνα με τα διδάγματα της Νομικής Επιστήμης και τη Νομολογία).

Μια τέτοια Γενική Αρχή του Δικαίου είναι ότι ένα υποκείμενο δικαιωμάτων και υποχρεώσεων (νομικό ή φυσικό πρόσωπο) δεν μπορεί να ενεργεί για λογαριασμό άλλου υποκειμένου, π.χ. ως αντιπρόσωπος ή πληρεξούσιος, χωρίς να έχει λάβει συγκεκριμένη εντολή.

Εφαρμόζοντας αυτήν την Αρχή στο πεδίο των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, γίνεται σαφές ότι ένας ΟΣΔ ή μια ΑΟΔ έχει το δικαίωμα να εισπράττει από τους χρήστες μουσικής χρήματα μόνο για λογαριασμό των δικαιούχων πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων από τους οποίους έχει λάβει συγκεκριμένη εντολή, και μάλιστα ρητή (δηλαδή, για εκείνους μόνο με τους οποίους έχει υπογράψει σύμβαση). Είναι αδιανόητο ΟΣΔ να εισπράττουν αμοιβές για πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα χωρίς τέτοια, γραπτή σύμβαση, ιδίως μάλιστα όταν ο δικαιούχος έχει υπογράψει σύμβαση με κάποια ΑΟΔ. Κι όμως, σε ολόκληρη την Ευρώπη υπάρχουν ΟΣΔ που προσπαθούν να κάνουν ακριβώς αυτό, παρότι, βεβαίως, δεν είναι σε θέση να διανείμουν τα εισπραχθέντα σε κατόχους δικαιωμάτων με τους οποίους δε συνδέονται συμβατικά.

Η Soundreef™, αντιθέτως, βασίζει την επιτυχία της στην πολιτική της απολύτως διαφανούς διαχείρισης των σχέσεων με τους πελάτες της, τόσο τους δικαιούχους πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, όσο και τους επαγγελματίες χρήστες μουσικής, καθώς εισπράττει και διανέμει δικαιώματα αποκλειστικά και μόνο βάσει γραπτών συμβάσεων με πραγματικούς δικαιούχους. Είναι νομικά αδιανόητο και προφανώς αδύνατο να διεκδικήσει κάποιος άλλος, πλην της Soundreef, χρήματα για τους δικαιούχους αυτούς, με τους οποίους μόνο η Soundreef Ltd έχει σύμβαση.

### **Δ. ΔΙΕΘΝΗΣ ΝΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΟΔ**

Με τον όρο 'νομολογία' νοείται ο τρόπος με τον οποίο ερμηνεύονται κι εφαρμόζονται από τα Δικαστήρια οι Γενικές Αρχές του δικαίου και η γραπτή νομοθεσία κάθε κράτους. Ως εγχώρια νομολογία ορίζεται η νομολογία που παράγεται από τις δικαστικές αποφάσεις κάθε χώρας, ενώ ως ευρωπαϊκή η νομολογία που παράγεται από το Δικαστήριο της ΕΕ.

Παρά το σύντομο χρονικό διάστημα που έχει μεσολαβήσει από την καθολική ισχύ της Οδηγίας, η Soundreef™ ήδη βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να έχει συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογής των Γενικών Αρχών του Δικαίου που αναφέρθηκαν, σε χώρες στις οποίες οι τοπικοί ΟΣΔ παραβίασαν εν γνώσει τους αυτές τις Αρχές:

**ΙΤΑΛΙΑ:** Τον Οκτώβριο του 2014, με απόφαση του Πρωτοδικείου του Μιλάνου αναγνωρίστηκε και δικαστικά η ισότιμη δραστηριότητα της Soundreef™ στο πεδίο της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, καθώς το Δικαστήριο διευκρίνισε ότι, αν και το άρθρο 180 του ιταλικού νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας δίνει αποκλειστική εξουσία στην SIAE (τον τοπικό ΟΣΔ πνευματικών δικαιωμάτων μουσικής) να διαχειρίζεται την τοπική συλλογή παραδοσιακής μουσικής, είναι αδύνατο να αγνοηθεί η ΣΛΕΕ σε ό,τι αφορά το δικαίωμα ελεύθερης κυκλοφορίας των αγαθών και των υπηρεσιών εντός της ΕΕ. Έτσι, το Δικαστήριο έκρινε πως δεν υπάρχουν στοιχεία που να συνηγορούν στο ότι η διάδοση της παραδοσιακής μουσικής στο ιταλικό έδαφος από την Soundreef™ είναι παράνομη.

**ΙΣΠΑΝΙΑ:** Το Δεκέμβριο του 2017 οι SGAE (τοπικός ΟΣΔ πνευματικών δικαιωμάτων μουσικής) και AGEDI-AIE (τοπικοί ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής) αποσύρθηκαν από έξι αγωγές που άσκησαν στο Αλικάντε εναντίον ιδιοκτητών καταστημάτων, αφού αναγνώρισαν ρητώς την ισχύ των αδειών που τους είχε χορηγήσει η Soundreef™. Επιπλέον, στις 30 Μαΐου 2018 η Soundreef™ δικαιώθηκε και δικαστικά στο πλαίσιο της αντιδικίας της με τις AGEDI-AIE και για έναν ακόμη πελάτη, με απόφαση η οποία έχει ήδη καταστεί αμετάκλητη δεδομένου ότι οι AGEDI-AIE δεν άσκησαν ένδικα μέσα εναντίον της. Και στην προκειμένη περίπτωση, όπως αναμενόταν, ο Δικαστής

απέρριψε την αξίωσή για καταβολή εύλογης αμοιβής στις AGEDI-AIE με το σκεπτικό ότι η σύμβαση, στην οποία οι AGEDI-AIE ισχυρίζονταν ότι βασίζεται η απαίτησή τους, είχε τερματιστεί εγκύρωσ από τον πελάτη πριν συμβληθεί με τη Soundreef™.

### **Ε. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Στην Ελλάδα το νομικό πλαίσιο Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθορίζουν ο Ν. 2121/1993 και ο Ν. 4481/2017 που ενσωμάτωσε την Οδηγία. Σε ό,τι αφορά ειδικά τα συγγενικά δικαιώματα, ο ενιαίος φορέας είσπραξης συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής, με δική του, διακριτή άδεια ΟΣΔ, ονομάζεται GEA ανήκει κατά 50% στον ΟΣΔ «Grammo» που εκπροσωπεί δισκογραφικές εταιρίες, κατά 25% στον ΟΣΔ «ΕΡΑΤΩ» που εκπροσωπεί τραγουδιστές και κατά 25% στον ΟΣΔ «ΑΠΟΛΛΩΝ» που εκπροσωπεί μουσικούς.

Δυστυχώς για την Ελλάδα, ο ΟΠΙ έχει υιοθετήσει τη γραμματική ερμηνεία του Ν. 2121/1993 και του Ν. 4481/2017 σύμφωνα με την οποία, κατά παράβαση της Οδηγίας και του εν γένει Ευρωπαϊκού Δικαίου ευρύτερα, καθώς και του ελληνικού Συντάγματος, δεν επιτρέπεται σε καμμία ΑΟΔ πλην της ...ΑΕΠΙ (!) να εισπράττει συγγενικά δικαιώματα μουσικής για τη δημόσια εκτέλεση – παρά μόνο σε ΟΣΔ. Μάλιστα, γίνεται παράλληλα ανεκτό από τον ΟΠΙ η GEA, ως ΟΣΔ, να μην εισπράττει εύλογη αμοιβή συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής μόνο για τους δικαιούχους που πραγματικά εκπροσωπεί βάσει συμβάσεων με τα μέλη της (Grammo, Ερατώ και Απόλλων), αλλά και για όλους τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ...της Γης (!) βάσει ενός υποτιθέμενου 'τεκμηρίου' καθολικής εκπροσώπησης (το οποίο μάλιστα δε στηρίζεται καν στο νόμο, υπό την έννοια ότι εξ αρχής δεν είχε το νόημα που του αποδίδει η GEA, αλλά και έχει ήδη καταργηθεί στο βαθμό που την αφορούσε, καθώς η GEA έχει παύσει εδώ και καιρό να είναι ο μοναδικός ΟΣΔ στον τομέα της είσπραξης συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής στην Ελλάδα).

Με απλά λόγια, ο ΟΠΙ συμβάλλει στο να κρατηθεί η ελληνική αγορά συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής 'κλειστή' για τις ΑΟΔ και τον εν γένει ανταγωνισμό, κατά παράβαση του Συντάγματος και του Ευρωπαϊκού Δικαίου, η δε GEA εκμεταλλεύεται αυτήν την ανοχή ώστε να παρενοχλεί παρανόμως τους πελάτες της Soundreef και να διεκδικεί χρήματα για ρεπερτόριο που δεν της ανήκει.

Η Soundreef™ αντιμετωπίζει την πρωτοφανή αυτή κατάσταση σε δυο επίπεδα.

Κατ' αρχάς, έχουμε ήδη διαμαρτυρηθεί στον ΟΠΙ για την παραπάνω πρακτική του, αναλύοντας τις σημαντικότερες παραβιάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαίου, του Συντάγματος αλλά και του Ν. 4481/2017, στις οποίες ο ΟΠΙ υποπίπτει διά της ανωτέρω πρακτικής του. Παρότι έχει περάσει πάνω από ένας χρόνος από τότε που έλαβε το υπόμνημα (υπό τη μορφή εξωδίκου διαμαρτυρίας), ο ΟΠΙ δεν έχει απαντήσει σε καμμία από τις νομικές αιτιάσεις της Soundreef. Δεδομένου ότι έχει παρέλθει ο εύλογος χρόνος, η Soundreef προετοιμάζεται να θέσει το θέμα στα αρμόδια ευρωπαϊκά όργανα, χωρίς να αποκλείονται παράλληλα και δικαστικές ενέργειες από την πλευρά της, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην ΕΕ.

Ταυτόχρονα, όμως, και προκειμένου να διευκολυνθούν οι πελάτες όσο το θέμα με τον ΟΠΙ παραμένει σε εκκρεμότητα, η Soundreef πήρε την πρωτοβουλία να ξεκινήσει μια ειλικρινή προσπάθεια προσέγγισης με όλους τους ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, ώστε να διερευνηθεί από κοινού η δυνατότητα συνεργασίας ακόμη και πριν επιλυθεί το νομικό μέρος της υπόθεσης κατά τον πρέποντα τρόπο, δηλαδή σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο και το Ελληνικό Σύνταγμα.

Η αρχή έγινε με τους ΟΣΔ Grammo, Ερατώ και Απόλλων. Μάλιστα, ακριβώς επειδή πιστεύουμε κι επενδύουμε στη διαφάνεια σε όλους τους τομείς της δράσης μας, θέσαμε την προσπάθεια προσέγγισης με τους παραπάνω ΟΣΔ υπό την αιγίδα του ΟΠΙ. Μετά την συνάντηση μεταξύ της Διοίκησης του Ομίλου Soundreef και των Διοικήσεων των παραπάνω ΟΣΔ παρουσία της Διευθύντριας του ΟΠΙ (βλ. σχετικό δελτίο τύπου του ΟΠΙ εδώ: [https://www.opi.gr/images/press\\_releases/05.07.2019.A.pdf](https://www.opi.gr/images/press_releases/05.07.2019.A.pdf)), οι ανωτέρω ΟΣΔ αποφάσισαν ομόφωνα να απορρίψουν κάθε ενδεχόμενο συνεργασίας με τη Soundreef, ρητά και δια παντός.

Κατόπιν αυτού, η Soundreef προσέγγισε τους λοιπούς ΟΣΔ συγγενικών δικαιωμάτων μουσικής που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα τους ΟΣΔ του Ομίλου RadioPro (<https://www.opi.gr/osd-aod/gnostopoiiseis-osd-aod>), με τους οποίους κατέληξε σε συμφωνία συνεργασίας και αμοιβαίας εκπροσώπησης. Κατά τον τρόπο αυτόν, και μέχρι να λυθεί οριστικά το ζήτημα είτε με νομοθετική αλλαγή (κατεύθυνση προς την οποία ήδη κινούμαστε θεσμικά), είτε με απόφαση του Ευρωπαϊκού ή ανωτάτου Ελληνικού Δικαστηρίου, κάτι το οποίο επίσης επιδιώκουμε, ήδη πλέον οι πελάτες μας έχουν ήδη τη δυνατότητα, καταβάλλοντας την αμοιβή μόνο σε έναν φορέα (τη Soundreef, όπως και πριν), να λάβουν την άδεια δημόσιας εκτέλεσης για τα πνευματικά δικαιώματα από τη Soundreef, τη δε άδεια χρήσης των φωνογραφημάτων για δημόσια εκτέλεση και τη βεβαίωση καταβολής εύλογης αμοιβής για συγγενικά δικαιώματα από τη RadioPro.

**Κατά τον τρόπο αυτόν κανένα από τα επιχειρήματα της GEA, ακόμη και υπό την εσφαλμένη ερμηνεία του νόμου που ακολουθεί με την ανοχή του ΟΠΙ, δε βρίσκει πλέον έδαφος.**

Τέλος, πρόκειται σύντομα να εκκινήσουμε περαιτέρω εξωδικαστικές και δικαστικές ενέργειες με σκοπό την πλήρη συμμόρφωση της χώρας με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο και το Σύνταγμα (σε ό,τι αφορά το άρθ. 32 παρ. 1 του Ν. 4481/2017) και τη νομοθεσία για τη Συλλογική Διαχείριση (σε ό,τι αφορά το άρθ. 7 του ίδιου νόμου).

### **ΣΤ. ΠΩΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΗΣ SOUNDREEF ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Σε κάθε περίπτωση οι πελάτες της Soundreef στην Ελλάδα, δηλαδή οι (επαγγελματίες) χρήστες μουσικής, εφόσον εκτελούν δημόσια ('παίζουν') στα καταστήματά τους αποκλειστικά το ρεπερτόριο που τους χορηγούμε εμείς, **προστατεύονται πολλαπλώς**. Σημειώνεται ότι το ρεπερτόριο που χορηγούμε στις ελληνικές επιχειρήσεις για δημόσια εκτέλεση είναι ρεπερτόριο με 100% δικαιώματα, δηλαδή μουσικά έργα για τα οποία τόσο οι δικαιούχοι των πνευματικών δικαιωμάτων, όσο και οι δικαιούχοι των συγγενικών δικαιωμάτων, μας έχουν αναθέσει αποκλειστικά το δικαίωμα είσπραξης. Ειδικότερα:

Κατ' αρχάς, όπως είπαμε η Soundreef Ltd είναι αδειοδοτημένη ΑΟΔ που έχει νομίμως γνωστοποιηθεί στην Ελλάδα, κι επομένως κάθε πελάτης που συμβάλλεται μαζί μας έχει κάθε δικαίωμα να το κάνει όχι επειδή το λέμε εμείς, αλλά βάσει του Ευρωπαϊκού και το Ελληνικού Δικαίου. Και παρότι η GEA, με την ανοχή του ΟΠΙ, επιμένει ότι δήθεν κανείς άλλος πλην αυτής δεν μπορεί να εισπράττει εύλογη αμοιβή για συγγενικά δικαιώματα μουσικής, εν τούτοις ο ΟΠΙ ουδέποτε έχει εκδώσει οδηγία προς το κοινό κατά της Soundreef, ούτε μας έχει καλέσει για εξηγήσεις - πώς θα μπορούσε άλλωστε, τη στιγμή που εμείς πρώτοι έχουμε κινήσει τη διαδικασία διαμαρτυρόμενοι για την αντισυνταγματική και αντίθετη με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο στάση του. Επομένως, κάθε πελάτης έχει κάθε δικαίωμα να συμβάλλεται μαζί μας και να πιστεύει καλόπιστα ότι για το ρεπερτόριο που εκπροσωπούμε δε χρειάζεται καμιά άλλη άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής πλην της δικής μας, όπως εγγυόμαστε γραπτώς (βλ. παρακάτω).

Δεύτερον, όπως επίσης δηλώνουμε δημοσίως και φυσικά αποδεικνύουμε ευχερώς, ενώπιον οποιασδήποτε αρμόδια Αρχής και των Δικαστηρίων, χορηγούμε δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης για προστατευόμενο ρεπερτόριο και μόνο (όχι για μουσική χωρίς δικαιώματα, «Creative Commons»), γεγονός που σημαίνει ότι κάθε πελάτης (χρήστης) που συμβάλλεται με μας πληρώνει χρήματα τα οποία θα διανεμηθούν στους δικαιούχους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, ο πελάτης μας που εκτελεί δημόσια τραγούδια που ανήκουν στο ρεπερτόριό μας έχει καταβάλει την απαιτούμενη επιμέλεια για να κάνει νόμιμη χρήση της μουσικής μας στην επιχείρησή του, υπό την έννοια ότι έχει επιλέξει να λάβει άδεια δημόσιας εκτέλεσης από μια νόμιμη ΑΟΔ, στις αρχές της δραστηριότητάς μας στην Ελλάδα, και ήδη από έναν νόμιμο εναλλακτικό ΟΣΔ (του Ομίλου RadioPro), που διαβεβαιώνουν ρητά ότι τα χρήματα που καταβάλλει θα διανεμηθούν στους δικαιούχους. Έτσι, ο πελάτης απαλλάσσεται από κάθε νομική ευθύνη για την καταβολή εύλογης αμοιβής, από τη στιγμή που καταβάλλει τα χρήματα σε έναν ΟΣΔ, και δι' αυτού σε μια ΑΟΔ (που βεβαίως θα τα αποδώσουν στους δικαιούχους ως οφείλου), καθόσον η ευθύνη του εξαντλείται στην επιλογή μιας νόμιμης ΑΟΔ ή ενός νομίμου ΟΣΔ.

Με απλά λόγια, το ζήτημα του αν ο ΟΣΔ RadioPro Ltd ή η ΑΟΔ Soundreef Ltd δικαιούνται να εισπράττουν εύλογη αμοιβή για συγγενικά δικαιώματα ή όχι είναι πρόβλημα μεταξύ εκείνων και του ΟΠΙ, όχι πρόβλημα μεταξύ του πελάτη μας και της GEA.

Τρίτον, εγγυόμαστε ρητά τη νομιμότητα της άδειας δημόσιας εκτέλεσης της μουσικής μας (πνευματικά δικαιώματα) και τη νομιμότητα εισπραξης εύλογης αμοιβής (συγγενικά δικαιώματα), όπως αναφέρεται και στο σώμα (έντυπο) κάθε έντυπης άδειας που χορηγούμε. Ήτοι, υποσχόμαστε γραπτώς να παρέμβουμε υπέρ του πελάτη μας (χρήστη) σε κάθε δίκη που τυχόν κινήσει οποιοσδήποτε ΟΣΔ ή ΑΟΔ εναντίον του για τραγούδια που ανήκουν στο ρεπερτόριό μας, προκειμένου να αναπτύξουμε ενώπιον των Δικαστηρίων το εκτενέστατο νομικό μας οπλοστάσιο, ώστε να λυθεί διά παντός και με τον πιο αδιαμφισβήτητο τρόπο κάθε αμφιβολία για τη νομιμότητα της δραστηριοποίησής μας στην Ελλάδα. Σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο είναι πασιφανές, μεταξύ πολλών άλλων, και ότι δεν μπορεί κανείς να ισχυριστεί ενώπιον Δικαστηρίου, ότι δήθεν δε δικαιούμαστε να χορηγούμε άδειες και να εισπράττουμε δικαιώματα, ευθέως ή μέσω του RadioPro, για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων με τους οποίους έχουμε υπογεγραμμένες συμβάσεις, εμείς οι αντισυμβαλλόμενοί του, δηλαδή μια νόμιμη ΑΟΔ στην οποία ο δικαιούχος έχει ρητά αναθέσει το δικαίωμα αυτό υπογράφοντας τη σχετική σύμβαση, κι ένας νόμιμος ΟΣΔ που τα εισπράττει, αλλά δήθεν δικαιούται να τα εισπράττει για λογαριασμό τους ένας ΟΣΔ όπως η GEA 'βάσει τεκμηρίου', τον οποίον ο δικαιούχος πιθανότατα δεν έχει καν ακουστά. Πώς είναι δυνατόν κάποιος να ισχυριστεί ότι το υποτιθέμενο 'τεκμήριο' μπορεί να έχει μεγαλύτερη αξία από τη σύμβαση;

### **Ε. ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ & ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ**

**Ερώτηση 1:** Είναι νόμιμη η δραστηριότητα της Soundreef στην Ελλάδα;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Ασφαλώς. Η Soundreef Ltd είναι η πρώτη (και ήδη η μεγαλύτερη) Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης στην Ευρώπη, δηλαδή η πρώτη εταιρία που έκανε χρήση της νέας ευρωπαϊκής νομοθεσίας για τη δραστηριοποίηση επιχειρήσεων στον τομέα της διαχείρισης πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων (Οδηγία 2014/26/ΕΚ). Έλαβε την άδειά της από την αρμόδια Αρχή (IP Office) του Ηνωμένου Βασιλείου και στη συνέχεια γνωστοποίησε την άδειά της αυτή σε όλες τις χώρες όπου δραστηριοποιείται, μεταξύ αυτών και στην Ελλάδα. Η γνωστοποίηση έγινε προς τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), σύμφωνα με το άρθ. 4 παρ. 7 του Ν. 4481/2017, και ολοκληρώθηκε στις 26-11-2018. Έκτοτε ασκεί νόμιμα τη δραστηριότητά της σε ολόκληρη την ελλαδική επικράτεια.

**Ερώτηση 2:** Δικαιούνται οι ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ να ζητούν χρήματα για τη δημοσία εκτέλεση μουσικής από πελάτες της Soundreef;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Η Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης (ΕΥΕΔ), που υπαγόταν στον ΟΠΙ, αποτελούσε μοναδικό φαινόμενο στην Ευρώπη, καθώς αποτελούσε ιδιότυπο κρατικό μόρφωμα που αφενός δεν ανήκε σε καμιά από τις δυο κατηγορίες που αναγνωρίζει η ευρωπαϊκή νομοθεσία για τη διαχείριση πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων («ΑΟΔ» όπως η Soundreef Ltd, ή «ΟΣΔ» όπως η Αυτοδιαχείριση), και αφετέρου αποτελούσε εσωτερική υπηρεσία του ΟΠΙ, δηλαδή δι' αυτής ο ΟΠΙ ήταν ταυτόχρονα ελεγκτής και ελεγχόμενος (σύμφωνα δε με δημοσιεύματα στον Τύπο, το γεγονός αυτό έχει ήδη καταστήσει την Ελλάδα ελεγχόμενη από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, μετά από καταγγελίες δικαιούχων). Βάσει του νόμου με τον οποίο ιδρύθηκε, υποτίθεται ότι της μεταβιβάσθηκαν «αυτομάτως» τα δικαιώματα των μουσικοσυνθετών και στιχουργών που είχαν αναθέσει το ρεπερτόριό τους στην άλλοτε ΑΕΠΙ και δε θέλησαν να ιδρύσουν νέον ΟΣΔ ή να ενταχθούν στην Αυτοδιαχείριση (βλ. παρακάτω). Ωστόσο, κατά την ημετέρα άποψη η εκ του νόμου μεταβίβαση ήταν άκυρη διότι η ΑΕΠΙ είχε ήδη απωλέσει τη νομική της υπόσταση, κι επομένως η ΕΥΕΔ δεν εκπροσωπούσε παρά μόνο όσους δικαιούχους είχαν υπογράψει σύμβαση μαζί της, οι οποίοι ήταν πολύ λιγότεροι από όσους ισχυριζόταν ότι εκπροσωπούσε. Το αν και πόσους δικαιούχους εκπροσωπούσε η ΕΥΕΔ θα εξαρτηθεί και από το αποτέλεσμα δίκης ενώπιον του Συμβουλίου της Επικρατείας που διεξήχθη το Δεκέμβριο του 2019, κατόπιν Αίτησης Ακύρωσης που υπέβαλε ο πληρεξούσιος Δικηγόρος μας Κωνσταντίνος Παρίσης εκπροσωπώντας στη δίκη εκείνη το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών και αριθμό επιχειρηματιών.

Σήμερα η ΕΥΕΔ έχει παύσει τη λειτουργία της και αρκετοί Έλληνες δημιουργοί έχουν αναθέσει τα ρεπερτόριά τους στο σχήμα που τη διαδέχθηκε, τον εισπρακτικό φορέα σωματειακού χαρακτήρα (ΟΣΔ) με την επωνυμία ΕΔΕΜ.

Σε κάθε περίπτωση, **κανένας από τους δημιουργούς που έχουν αναθέσει το ρεπερτόριό τους στη Soundreef δεν ανήκει στην ΕΥΕΔ ή στην ΕΔΕΜ**, μέσα δε από τα κλειστά συστήματα από τα οποία γίνεται σήμερα η μετάδοση της μουσικής της Soundreef (όπως webradio, in-store music servers κλπ) εκτελείται αποκλειστικά ρεπερτόριο για το οποίο το 100% των δικαιωμάτων έχει ανατεθεί στη Soundreef. Επομένως, εφόσον δε γίνεται χρήση του όποιου ρεπερτορίου της ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ αλλά μόνο του ρεπερτορίου της Soundreef, σε καμιά περίπτωση δεν οφείλεται αμοιβή στην ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ.

Συμπερασματικά, το κρίσιμο γεγονός για να διαπιστωθεί αν οφείλονται ή όχι δικαιώματα προς ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ είναι ποια μουσική εκτελείται δημόσια σε μια επιχείρηση («τι παίζει το μαγαζί») όταν γίνει έλεγχος για τη δημοσία εκτέλεση μουσικής: οι πελάτες της Soundreef που μεταδίδουν αποκλειστικά το ρεπερτόριο της Soundreef δεν οφείλουν χρήματα για πνευματικά δικαιώματα σε κανέναν άλλον ΟΣΔ ή ΑΟΔ, όπως οι ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ.

**Ερώτηση 3:** Δικαιούται η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ να ζητά χρήματα για τη δημοσία εκτέλεση μουσικής από πελάτες της Soundreef;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Η «Αυτοδιαχείριση» είναι ΟΣΔ, δηλαδή εισπρακτικός φορέας πνευματικών δικαιωμάτων ο οποίος, σε αντίθεση με τις ΑΟΔ όπως η Soundreef, δεν έχει επιχειρηματικό χαρακτήρα αλλά σωματειακό (ανήκει στους ίδιους τους δικαιούχους, δηλαδή συνθέτες, στιχουργούς και εκδότες, τους οποίους εκπροσωπεί με ρητές αναθέσεις). Σε αντίθεση με την ΕΥΕΔ, η Αυτοδιαχείριση κατά κανόνα δεν παρενοχλεί τους πελάτες της Soundreef όταν εκείνοι μεταδίδουν αποκλειστικά μουσική της Soundreef. Κατά τα λοιπά, ισχύουν όσα αναφέρθηκαν παραπάνω για τις ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ.



**Ερώτηση 4:** Ποια είναι τα δικαιώματα της Soundreef σε σύγκριση με τις ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ και την Αυτοδιαχείριση;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Σύμφωνα με το νόμο, για τη μουσική που εκπροσωπεί η Soundreef έχει τα ίδια δικαιώματα με την Αυτοδιαχείριση και τις ΕΥΕΔ/ΕΔΕΜ. Δηλαδή, έχει δικαίωμα να συμμετέχει σε επιτόπιους ελέγχους μαζί με την Αστυνομία, να καταγγέλλει τη χρήση της μουσικής της όταν αυτή γίνεται χωρίς άδεια και να υποβάλλει μηνύσεις. Ωστόσο αυτές είναι πρακτικές της άλλοτε ΑΕΠΙ οι οποίες, όπως αναφέρει η Soundreef στις δημόσιες δηλώσεις της, είναι εντελώς ξένες προς την κουλτούρα, το πνεύμα και τον τρόπο λειτουργίας της Soundreef.

**Ερώτηση 5:** Δικαιούται η GEA να ζητά χρήματα για τη δημοσία εκτέλεση μουσικής που ανήκει στο ρεπερτόριο της Soundreef;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Η GEA είναι εισπρακτική κοινοπραξία που ανήκει κατά 50% στον ΟΣΔ των δισκογραφικών εταιριών «GRAMMO», κατά 25% στον ΟΣΔ των τραγουδιστών «ΕΡΑΤΩ» και κατά 25% στον ΟΣΔ των μουσικών οργανοπαιχτών «ΑΠΟΛΛΩΝ». Δικαιούται να εισπράττει συγγενικά δικαιώματα για τα μέλη των ανωτέρω ΟΣΔ από τις επιχειρήσεις που εκτελούν δημόσια δισκογραφημένη μουσική.

Όπως είναι αυτονόητο, η μεν GEA εκπροσωπεί μόνο τους ανωτέρω ΟΣΔ που είναι μέλη της, όλοι δε οι ανωτέρω ΟΣΔ εκπροσωπούν μόνο τους δικαιούχους που είναι μέλη εκάστου αυτών και όχι δικαιούχους που έχουν αναθέσει ρητώς την εκπροσώπησή τους σε άλλους ΟΣΔ και ΑΟΔ, όπως η Soundreef. Ωστόσο, κι ενώ η Soundreef έχει αποκλειστικές συμβάσεις ανάθεσης για το ρεπερτόριο που μεταδίδει στους πελάτες της μέσω των κλειστών συστημάτων που διαθέτει (webradio, in-store music servers κλπ), δηλαδή εκπροσωπεί ρητά και αποκλειστικά τις εν λόγω δισκογραφικές εταιρίες, τους τραγουδιστές και τους μουσικούς της, κι ενώ η ίδια δεν είναι μέλος της GEA, αποτελεί συχνό φαινόμενο η GEA να διεκδικεί από τους πελάτες μας (πρόσθετη) αμοιβή για τη δημόσια εκτέλεση του ρεπερτορίου της Soundreef, παρότι οι πελάτες μας διευκρινίζουν στους εκπροσώπους της GEA ότι εκτελούν αποκλειστικά και μόνο μουσική που ανήκει στο ρεπερτόριο της Soundreef.

Μετά από αλληλογραφία με τον ΟΠΙ και γραπτή αίτηση παροχής εξηγήσεων που απευθύνσαμε, σε απόκριση της οποίας μέχρι σήμερα έχουμε λάβει μόνο προφορικές απαντήσεις, προκύπτει ότι η GEA επιμένει σε ερμηνεία του νόμου που είναι αντίθετη στο Σύνταγμα και το Ευρωπαϊκό Δίκαιο με την ανοχή του ΟΠΙ, κατά τρόπο που ευνοεί τη διατήρηση του μονοπωλίου υπέρ της GEA και των μελών της.

Διαμαρτυρόμενοι για το γεγονός αυτό, το Μάιο του 2019 αποστείλαμε εκτενέστατο υπόμνημα, υπό τη μορφή εξώδικης διαμαρτυρίας, και πρόσκληση προς τον ΟΠΙ, με την οποία αναλύσαμε όλες τις παραβάσεις του Συντάγματος και του Ευρωπαϊκού Δικαίου ως εκ της ανωτέρω στάσης του και τον καλέσαμε να συμμορφωθεί με το Σύνταγμα, το Ευρωπαϊκό Δίκαιο και την εκ του νόμου αποστολή του, προειδοποιώντας ότι στην αντίθετη περίπτωση θα αναγκαστούμε προσφύγουμε κατά της Ελλάδος στα αρμόδια Ευρωπαϊκά όργανα και Δικαστήρια. Επιπλέον, καλέσαμε τον ΟΠΙ να εγκалέσει στην τάξη τη GEA και την αναγκάσει να μη συνεχίσει τις εκφοβιστικές και κατάφωρα παράνομες πρακτικές κατά των πελατών της Soundreef.

Μέχρι και σήμερα ο ΟΠΙ δεν έχει απαντήσει. Ωστόσο, προκειμένου να εξαντλήσει κάθε νόμιμο μέσο ώστε να αποφευχθεί, ει δυνατόν, η κλιμάκωση της διαφοράς με τον ΟΠΙ και τη Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο σε περίπτωση καταδίκης κινδυνεύει με την επιβολή υψηλότατων προστίμων που εν τέλει θα επιβαρύνουν τον Έλληνα φορολογούμενο, η Soundreef έχει ήδη προχωρήσει σε συνεργασία με τους ΟΣΔ του Ομίλου RadioPro, κι επομένως το θέμα έχει λήξει.

**Ερώτηση 6:** Πώς προστατεύονται ένας πελάτης της Soundreef σε περίπτωση που ένας ΟΣΔ στραφεί εναντίον του;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Οι πελάτες της Soundreef, εφόσον μεταδίδουν αποκλειστικά το δικό της ρεπερτόριο, προστατεύονται με τρεις τρόπους. Πρώτον, η Soundreef είναι αδειοδοτημένη ΑΟΔ που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα. Δεύτερον, η Soundreef, όπως δηλώνει δημοσίως, εκπροσωπεί αποκλειστικά προστατευόμενο ρεπερτόριο (όχι Creative Commons), γεγονός που σημαίνει ότι κάθε πελάτης που συμβάλλεται με τη Soundreef καταβάλλει δικαιώματα που θα διανεμηθούν στους δικαιούχους. Έτσι, ο πελάτης της Soundreef που μεταδίδει τραγούδια που ανήκουν στο ρεπερτόριό της έχει καταβάλει την απαιτούμενη επιμέλεια για να κάνει νόμιμη χρήση (δημόσια εκτέλεση) της μουσικής της στην επιχείρησή του, υπό την έννοια ότι έχει επιλέξει να λάβει άδεια δημόσιας εκτέλεσης από μια νόμιμη ΑΟΔ, και παράλληλα τον ΟΣΔ RadioPro για τα συγγενικά δικαιώματα, που τον έχουν διαβεβαιώσει ότι θα καταβάλουν τα αντίστοιχα δικαιώματα στους δικαιούχους, κι επομένως ο πελάτης δεν ευθύνεται ούτε ποινικά ούτε αστικά για το τι θα κάνουν η ΑΟΔ και ο ΟΣΔ από τη στιγμή που θα λάβουν τα χρήματα (που, βεβαίως, θα τα διαθέσουν στους δικαιούχους όπως έχουν συμφωνήσει με εκείνους). Τρίτον, και εν τοις πράγμασι ουσιαστικότερο, η Soundreef και ο RadioPro εγγυώνται ρητά τη νομιμότητα της αδείας δημόσιας εκτέλεσης που χορηγούν, όπως αναφέρεται στο σώμα (έντυπο) κάθε αδείας και της αντίστοιχης βεβαίωσης καταβολής εύλογης αμοιβής (για τα συγγενικά δικαιώματα), και υπόσχονται ρητώς να παρέμβουν υπέρ του πελάτη σε κάθε δίκη που τυχόν εκκινήσει οποιοσδήποτε ΟΣΔ ή ΑΟΔ για το ρεπερτόριο της Soundreef, ώστε να αναπτύξουν το εκτενέστατο νομικό τους οπλοστάσιο (το οποίο είναι ήδη γνωστό στον ΟΠΙ) ενώπιον των αρμοδίων Δικαστηρίων και να λυθεί διά παντός και με τον πιο επίσημο τρόπο κάθε αμφιβολία για τη νομιμότητα της λειτουργίας της Soundreef, τόσο στον τομέα των πνευματικών όσο και των συγγενικών δικαιωμάτων.